Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

"Средняя общеобразовательная школа №12"

Литературный проект

**Индивидуальная и групповая работа на уроках литературы. Из опыта работы.**

 Работа учителя русского языка и литературы

 высшей квалификационной категории

 Нуриахметовой Рузили Мунавировны

г. Березники - 2019

**Литературный проект. Индивидуальная и групповая работа на уроках литературы. Из опыта работы.**

 Индивидуальная и групповая работа обучающихся на уроках литературы играет важную роль.

 Это творческий процесс. Это диалог учителя и учащихся. Вопросы носят разный характер: они могут быть открытого, ситуационного, проблемного характера, они приучают к самостоятельности мышления, учат логически мыслить, формируют навыки поисковой и исследовательской деятельности. Самое главное - формируют и развивают навыки вдумчивого чтения, сравнения, обобщения, способствуют художественно-эстетическому развитию обучающихся.

 Приведу примеры индивидуальной работы учащихся на уроках литературы. Тема. Е. Шварц. Пьеса Тень". 7 класс. Каждый ученик может выбрать свой номер задания или на усмотрение учителя. (На подготовку отводится 5 - 7 минут)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № задания | Цитата | Вопросы |
| 1 | "Но дела его пойдут плохо, и пойдут ещё хуже, пока он не научится смотреть на мир сквозь пальцы, пока он не махнёт на всё рукой, пока он не овладеет искусством пожимать плечами". | 1. Оценка доктора. Кого из героев пьесы характеризует доктор? 2. Чем она интересна?3. Можно ли смотреть на мир сквозь пальцы?  |
| 2 | А) Как можно больше сделать  людей счастливыми.Б) В каждом человеке есть что-  то живое. Надо его за живое задеть и всё тут.В) Жизнь шла ровно, как часы.Г) Душа открыта. | 1. Задайте вопрос к данным высказываниям героев. 2. Определите героя. Ваше мнение. 3. Как ты понимаешь выражение сделать людей счастливыми"?  |
| 3 | "Люди не знают теневой стороны вещей, а именно в тени, в полумраке, в глубине и таится то, что придаёт остроту вашим чувствам". | 1. Определите значимость данного высказывания.2. Кто из героев может произнести эти  слова? Ваше мнение. 3. Что придаёт остроту вашим чувствам? |

Незаменимой частью работы над художественным текстом являются таблицы. Сравнение, отличие, выделение слов, словосочетаний способствуют пониманию идейной значимости фрагмента, текста, определяют проблемы, способствуют пониманию авторской позиции. Работа в группах (3-4 человека).

 Н.С.Лесков. Повесть «Человек на часах». 8 класс. Рассмотрите таблицу и ответьте на вопросы:

- Какова роль этих характеристик?

- Вы к кому из них испытываете симпатию? Почему?

- Правильна ли позиция каждого из офицеров?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Николай** **Иванович Миллер**  | **Офицер придворной инвалидной команды** | **Подполковник Свиньин** | **Обер-полицеймейстер Кокошкин** |
| Блестяще образованный и очень хорошо поставленный в обществе молодой офицер. Это был человек с так называемым «гуманным направлением». | Человек очень легкомысленного характера, и притом немножко бестолковый и изрядный наглец.Сделал приставу заявление, что мокрый человек тонул в полынье и спасён им с опасностью для его собственной жизни. | Человек не бессердечный, но прежде всего ... «службист».Отличался строгостью и даже любил щеголять требовательностью дисциплины. | Говорили много ужасающего и нелепого, но...утверждали, что он обладает удивительным многосторонним тактом и при содействии этого такта не только «умеет сделать из мухи слона, но также легко умеет сделать из слона муху». |
| офицер исправный и надёжный | Имел желание получить себе... медаль «За спасение погибавших». | Он не имел вкуса ко злу и никогда не искал причинить напрасное страдание; но если человек нарушил какую бы то ни было обязанность службы, то был неумолим. | Был очень суров и очень грозен и внушал всем большой страх к себе…, но не раз случалось находить себе в его лице могущественного и усердного защитника. |
| Был страстный читатель | Пристав видел в этом офицере только честолюбца и лгуна, желающего иметь одну новую медаль на грудь. | Держался того правила, что на службе всякая вина виновата.Был равнодушен к тому, порицают или хвалят его «гуманисты». Просить и умолять...было дело совершенно бесполезное. | Он много мог и много умел сделать, если только захочет. |
|  |  | У него, как у Ахиллеса, было слабое место. Имел хорошо начатую служебную карьеру, которую тщательно оберегал и дорожил. | Посмотрел долгим пристальным взглядом и потом спросил: - Вы не были у великого князя? - Я прямо явился к вам, -отвечал Свиньин. |
|  |  | Он был так встревожен, что три дня проболел… отслужил благодарственный молебен перед иконою Спасителя. |  |
|  |  | Отечески навестил Постникова в лазарете. |  |

Н.С.Лесков. Повесть «Человек на часах». 8 класс. Образ Постникова.

1) Помогают ли выделенные слова в тексте определить характер Постникова?

 (Задание для 1 группы)

2) Правильно ли поступил солдат? Даётся ли на этот вопрос однозначный

 ответ? Почему?

3) Определить роль ключевого слова «борьба». (Вопросы №2,3 для 2 группы)

4) Как Постников относится к добру?

5) Почему повесть называется не «Солдат на часах», а «Человек на часах»?

 (Вопросы №4,5 для 3 группы)

6) Важна ли глава 17 для понимания мотивов поступка героя? Допишите

 нужные цитаты, раскрывающие образ Постникова. (Работа в парах)

|  |
| --- |
| **Глава 4** Солдат Постников, из дворовых господских людей, был человек очень нервный и очень **чувствительный**. Он долго слушал отдалённые крики и стоны утопающего и приходил от них в оцепенение. Солдат Постников стал соображать, что спасти этого человека чрезвычайно легко. Но Постников **помнит и службу и присягу**; он знает, что он часовой, а часовой ни за что и ни под каким предлогом не смеет покинуть своей будки. С другой стороны **сердце** у Постникова очень **непокорное**: так и ноет, так и стучит, так и замирает… «Иль сбежать, а?.. Не увидят?.. Ах, Господи, один бы конец! Опять стонет…» За один получас, пока это длилось, солдат Постников совсем **истерзался сердцем** и стал ощущать «сомнение рассудка». А солдат он был умный и исправный, с рассудком ясным и отлично понимал, что **оставить свой пост есть** такая **вина** со стороны часового, за которую сейчас же последует военный суд… Часовой **не выдержал** и покинул свой пост.**Глава 8** Солдат говорил, что он «Богу и государю **виноват без милосердия**», что…долго **был в борьбе между служебным долгом и состраданием**, и, наконец, на него напало **искушение**, и он не выдержал этой борьбы…**Глава 15**Постников, лёжа на койке, слышал это распоряжение о чае и отвечал: - **Много доволен**, ваше высокородие, **благодарю за отеческую милость.**Он и в самом деле был «доволен», потому что, сидя в три дня в карцере, он ожидал гораздо худшего.**Глава 17…** |

Тема. А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон». 7 класс.

1. Кого можно назвать хамелеоном в этом рассказе? Почему смеются над

 Хрюкиным? Заслуживает ли он это? (Индивидуальная работа)

2. Почему Очумелов, полицейский надзиратель, то снимает, то надевает

 шинель? (Индивидуальная работа)

3. На что вы обратили внимание при чтении этого рассказа? Какие открытия

 вы сделали? Есть ли детали-символы? (Работа в паре)

4. Какая связь между этими предложениями? Можно ли по этим

 предложениям определить авторскую позицию? Какова роль многоточия,

 слова «толпа»? (Работа в группе по 3 - 4 человека)

1) «Кругом тишина … На площади ни души …».

2) «Из лавок высовываются сонные физиономии, и скоро около дровяного

 склада, словно из земли выросши, собирается толпа».

5. По данным фрагментам определите характер Очумелова.

Нравится ли он вам? На какие способы создания литературного характера вы обратили внимание? Какова роль последнего предложения в рассказе?

 (Работа в группе по 3 - 4 человека)

1) Через базарную площадь идёт полицейский надзиратель Очумелов в новой

 шинели и с узелком в руке.

2) Очумелов делает полуоборот налево и шагает к сборищу.

– По какому это случаю тут? – спрашивает Очумелов, врезываясь в толпу. –

Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал?

– Гм!.. Хорошо… - говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. Хорошо… Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать!.. Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот! Я ему покажу кузькину мать!.. а собаку истребить надо. Чья это собака, спрашиваю?

3) – Это, кажись, генерала Жигалова! – говорит кто-то из толпы.

– Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто… Ужас, как жарко!

– Нет, это не генеральская… - глубокомысленно замечает городовой.

– Ты это верно знаешь?

– Верно, ваше благородие…

– Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта – чёрт знает что! Ты, Хрюкин, пострадал, и дела этого так не оставляй… Нужно проучить! Пора…

4) – А может быть, генеральская!... – думает вслух городовой…

– Вестимо, генеральская! – говорит голос из толпы.

– Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто… Что-то ветром подуло…Знобит…Ты отведёшь её генералу и спросишь там. Скажешь, что я нашёл и прислал…

Собака – нежная тварь… А ты, болван, опусти руку1 Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват!...

5) – Повар генеральский идёт, его спросим… Эй, Прохор! Поди-ка, милый, сюда! Погляди на собаку…Ваша?

– Выдумал! Этаких у нас отродясь не бывало!

– И спрашивать тут долго нечего, - говорит Очумелов. – Она бродячая! Нечего тут долго разговаривать… Ежели сказал, что бродячая, стало быть бродячая… Истребить, вот и всё.

6) – Это не наша, - продолжал Прохор. – Это генералова брата, что намеднись приехал.

– Да разве братец ихний приехал? – спрашивает Очумелов, и всё лицо его заливается улыбкой умиления. – Ишь ты, Господи! А я и не знал! Погостить приехали?

– В гости…

– Так это ихняя собачка? Очень рад… Возьмите её… Собачка ничего себе… Шустрая такая… Цап этого за палец! Ха-ха-ха… Ну, чего дрожишь? Ррр..Рр.. Сердится, шельма, цуцык этакий…

Прохор зовёт собаку и идёт с ней от дровяного склада…Толпа хохочет над Хрюкиным.

– Я ещё доберусь до тебя! – грозит ему Очумелов и, запахиваясь в шинель, продолжает свой путь по базарной площади.

6. Почему толпа хохочет над Хрюкиным? Кого вам жаль? Смысл рассказа.

А.С.Пушкин. Поэма «Братья разбойники». 8 класс. (Работа в группе)

1. Мир разбойников.

 - Здесь цель одна для всех сердец –

 Живут без власти, без закона.

 - Опасность, кровь, разврат, обман –

 Суть узы страшного семейства.

 - каменная душа

 - прошёл все степени злодейства

 - не прощает, не щадит,

 Кого убийство веселит.

5. Почему братья стали разбойниками? Почему совесть отогнали прочь?

6. «Воскресли мы». Когда?(Задание для 2 группы)

7. Роль молитвы младшего брата.(Индивидуальная работа)

8. Образ молодого разбойника.

9. Письменная работа. «Повлияла ли смерть младшего брата на героя

 поэмы? Почему?»

Тема. К.Паустовский. Рассказ «Кот-ворюга».

Образ кота в мировой литературе. 5 класс.

1. Почему в начале рассказа кот прозван Ворюгой, а в конце –

 Милиционером?

2. Можно ли утверждать, что писатель очеловечивает кота? Для чего?

3. Когда кот перестал воровать?

4. Как вы думаете, какова роль эпизода «Куры воровали»? Как бы вы

 озаглавили данный эпизод?

5. Работа в парах.

1) «Мы пришли в отчаяние». Определите роль этого предложения

 в структуре рассказа. Почему именно с этого предложения начинается

 рассказ?

2) «Мы поклялись поймать кота и вздуть его за бандитские проделки».

 Почему? В чём состояли его бандитские проделки?

3) «Но наконец кот попался». Определите смысл данного предложения.

4) «У него с детства характер такой. Лучше попробуйте его накормить как

 следует». Прав ли оказался Лёнька? Какова роль этого предложения

 в структуре текста и в понимании идейной значимости рассказа?

5) «На следующее утро он даже совершил благородный и неожиданный

 поступок». Почему кот оказался способным на такой шаг? Что лежит

 в основе этого поступка кота? Только желание понравиться хозяевам?

7. Определите основные этапы в жизни кота. (Какова роль данного

 кластера?)

1 бродяга и бандит 4 кот-беспризорник

2 Ворюга 5 хозяин и сторож

3 бандитские проделки 6 Милиционер

Пейзаж в литературном произведении. И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

1. Есть ли между человеком и пейзажем связь? Помогает ли пейзаж увидеть связь человека и природы? Как человек смотрит на природу? Что значит смотреть на природу? Есть ли в природе добро и зло? К каким открытиям вы пришли? Удачно ли начинается рассказ с описания природы? Какова его роль?

|  |
| --- |
| **Начало рассказа.**Был прекрасный июльский день… С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце – не огнистое, не раскалённое, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветливо-лучезарное – мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый её туман. Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра… Но вот опять хлынули играющие лучи, - и весело и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто серых, с нежными белыми краями. Подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места… Цвет небосклона, лёгкий, бледно-лиловый, не изменяется во весь день и кругом одинаков; нигде не темнеет, не густеет гроза; разве кое-где протянутся сверху вниз голубоватые полосы: то сеется едва заметный дождь. К вечеру эти облака исчезают; последние из них, черноватые и неопределённые, как дым, ложатся розовыми клубами напротив заходящего солнца; на месте, где оно закатилось так же спокойно, как спокойно взошло на небо, алое сиянье стоит недолгое время над потемневшей землёй, и, тихо мигая, как бережно несомая свечка, затеплится на нём вечерняя звезда. В такие дни краски все смягчены; светлы, но не ярки; на всём лежит печать какой-то трогательной кротости. В такие дни жар бывает иногда весьма силён, иногда даже «парит» по скатам полей; но ветер разгоняет, раздвигает накопившийся зной, и вихри-круговороты – несомненный признак постоянной погоды – высокими белыми столбами гуляют по дорогам через пашню. В сухом и чистом воздухе пахнет полынью, сжатой рожью, гречихой: даже за час до ночи вы не чувствуете сырости.…но уже вечерняя заря погасала, и в воздухе, ещё светлом, хотя не озарённом более лучами закатившегося солнца, начинали густеть и разливаться холодные тени…… увидал совершенно другие, мне не известные места. … проворно спустился с холма. Меня тотчас охватила неприятная, неподвижная сырость, точно я вошёл в погреб; густая высокая трава на дне долины, вся мокрая, белела ровной скатертью; ходить на ней было как-то жутко. Я поскорей выкарабкался на другую сторону и пошёл, забирая влево, вдоль осинника. Летучие мыши уже носились над его заснувшими верхушками, таинственно кружась и дрожа на смутно-ясном небе…Я пошёл вправо, через кусты. Между тем ночь приближалась и росла, как грозовая туча; казалось, вместе с вечерними парами отовсюду поднимались и даже с вышины лилась темнота. …с каждым мгновением надвигаясь, громадными клубами вздымался угрюмый мрак. Глухо отдавались мои шаги в застывающем воздухе. Побледневшее небо стало опять синеть – но то уже была синева ночи. Звёздочки замелькали, зашевелились на нём.Тёмное чистое небо торжественно и необъятно высоко стояло над нами со всем своим таинственным великолепием. Сладко стеснялась грудь, вдыхая тот особенный, томительный и свежий запах – запах русской летней ночи. Кругом не слышалось почти никакого шума.. Лишь изредка в близкой реке с внезапной звучностью плеснёт большая рыба и прибрежный тростник слабо зашумит, едва неколебленный набежавшей волной… |

|  |
| --- |
| **Конец рассказа.** |
| Месяц взошёл наконец, я его не тотчас заметил: так он был мал и узок. Эта безлунная ночь, казалось, была всё так же великолепна, как и прежде… Но уже склонились к тёмному краю земли многие звёзды, ещё недавно высоко стоявшие на небе; всё совершенно затихло кругом, как обыкновенно затихает всё только к утру: всё спало крепким, неподвижным, передрассветным сном. В воздухе уже не так сильно пахло, - в нём снова как будто разливалась сырость… Недолги летние ночи!.. Свежая струя пробежала по моему лицу. Я открыл глаза: утро зачиналось. Ещё нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке. Всё стало видно, хотя смутно видно, кругом. Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звёзды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса, и жидкий, ранний ветерок уже пошёл бродить и порхать над землёю. …полились кругом меня по широкому мокрому лугу, и спереди, по зазеленевшимся холмам, от лесу до лесу, и сзади по длинной пыльной дороге, по сверкающим, обагрённым кустам, и по реке, стыдливо синевшей из-под редеющего тумана, - полились сперва алые, потом красные, золотые потоки молодого. горячего света… Всё зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило. Всюду лучистыми алмазами зарделись крупные капли росы … |
| Вопросы.Почему в конце рассказа даётся именно такой пейзаж?Какая связь между человеком и природой? Влияет ли пейзаж на душевный мир рассказчика?Какие открытия вы сделали? Может природа в конце рассказа – всего лишь фрагмент, не связанный с содержанием рассказа? |

**Тема. Ф.И.Тютчев – поэт-философ. Поэзия. Стихотворение «Что ты клонишь над водами …» 8 класс.**

Приведу фрагмент урока - диалог учителя и обучающихся.

1. – В нашей жизни есть временное и вечное. Что значит временное и

 вечное? Что, по- вашему, важнее?

2. – Можно ли уловить мгновение? Притронуться к нему? Прикоснуться

 к нему?

3. – Почему я вам задала именно эти вопросы на уроке литературы?

4. – Изумительна поэзия Ф.И.Тютчева. Он философ. И его поэзия носит

 философский характер. Она богата по содержанию. И часто его

 стихотворения состоят из двух частей. Почему?

5. – Что вы узнали о поэзии Тютчева? (Мгновения, фрагменты в поэзии, как

 и жизни.)

6. Чтения стихотворения учителем.

 – Почему в стихотворении две строфы? Почему после каждой из них –

 многоточие? Почему во второй части дан союз НО?

7. – В первой строфе задан вопрос. Есть ли ответ на него во второй части?

8. – Какова роль двух образов? Двух стремлений?

9. – Почему нам грустно при чтении этого стихотворения? Почему иве так и

 не удаётся коснуться потока?

10. – Из чего складывается жизнь природы? Почему ей никогда не суждено

 остановиться, замереть в своём движении?

**Тема. 1. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка. «Повесть о том, как один**

 **мужик двух генералов прокормил».**

 **2. Образ мужика и генералов.**

Фрагмент урока. Диалог учителя и обучающихся. Литературный диктант.

Урок начинается с проблемных вопросов.

1. Почему героями сказки являются генералы и мужик? (Проблема).

2. Почему мужик на необитаемом острове боится генералов и выполняет все

 их просьбы? (Проблема).

3. Какова роль эпизода, когда мужик вьёт для себя верёвку, которой его

 связывают генералы?

4. Литературный диктант.

1) Почему генералы оказались на необитаемом острове?

 Были легкомысленны.

2) Много слов знали генералы?

 Нет.

3) На какой улице они жили после упразднения регистратуры?

 Подъяченская.

4) Какой сон они видели до появления на необитаемом острове?

 О жизни на необитаемом острове.

5) Который из генералов был поумнее?

 Который служил учителем каллиграфии.

6) Какую газету они читали на острове?

 «Московские ведомости».

7) Почему они решили, что на острове есть мужик?

 Мужик везде есть.

8) Почему они подумали, что хорошо быть генералами?

 Нигде не пропадёшь.

9) Почему иногда генералы плакали на острове?

 Соскучились.

10) Что сделал мужик, прежде чем поплыть на судне с генералами?

 Перекрестился.

11) Чем кормил мужик в пути генералов?

12) Как отблагодарили генералы труд мужика?

 Рюмка водки, пятак серебра.

5. Почему сказка заканчивается словами: « Веселись, мужичина?» Это чьи

 слова?

6. Что побеждает в этой сказке? Добро или зло?

7. Относится ли это произведение к сказке? Чем отличается она от народной?

8. Что вас удивило в этой сказке?

9. "Как бы ему своих генералов порадовать за то, что они его, тунеядца

 жаловали и мужицким его трудом не гнушалися!" О какой правде идёт

 речь?

**Тема «Поучение Владимира Мономаха».**

Задание «Мой выбор».Ученик имеет право выбрать любой вопрос и ответить

на него.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Что значит делать добрые дела? Для чего они совершаются? |
| 2 | **«Гордости в сердце не имейте, не ленитесь».** Вы согласны? |
| 3 | От чего погибает душа и тело? |
| 4 | **«Главное дело нашего исправления и спасения зависит от нас самих»**. Вы согласны? |
| 5 | Что значит выражение **«все дела без смирения бесполезны»**? |

**Тема. «В.Жуковский. Море».**

Задание «В роли внимательного читателя». Учащимся даётся задание

прочитать стихотворение В.Жуковского. На уроке они внимательно слушают это стихотворение в исполнении учителя. Учащиеся работают со слайдами. В поэтической строке пропущено слово, его они должны записать.

1. Стою … над бездной твоей. (очарован)

2. Открой мне … тайну твою. (глубокую)

3. Или тянет тебя из … неволи (земныя)

 Далёкое светлое небо к себе?

4. Когда же сбираются … тучи, (тёмные)

 Чтоб ясное небо отнять у тебя –

5. Ты рвёшь и терзаешь … мглу. (враждебную)

 Индивидуальная и групповая работа развивает коммуникативные действия обучающихся: учитель - ученики, ученик - ученик, даёт высокий уровень знаний.

 Такая работа позволяет школьникам определять проблему урока, выходить на тему учебного занятия, помогает обдумывать свою позицию, строить как диалогическую, так и монологическую речь, чувствовать себя комфортно на уроках литературы, свободно излагать свои мысли.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

"Средняя общеобразовательная школа №12"

Проект

**Виды контрольных работ**

**по русскому языку.**

 **(Из опыта работы)**

 Работа учителя русского языка и литературы

 высшей квалификационной категории

 Нуриахметовой Рузили Мунавировны

г. Березники - 2019

**Виды контрольных работ по русскому языку. (Из опыта работы)**

**Тема «Местоимение». 6 класс.**

Списать, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

|  |  |
| --- | --- |
| **1 вариант** | **2 вариант** |
| спр…сить (у)не…о | г…ворить кое(с)кем |
| начните (с)с…бя | думать (о)нас |
| это…о к…ридора | те п…ля |
| мое…о слова | пел (кое)как |
| каждо…о п…ступка | в…зде ра…д…вались |
| (У)ко…о взяли? | (ни)чего (не) спр…сил |
| твое…го (не)друга | (не)кого спр…сить |

**Компетентностно-ориентированные задания.**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 вариант** | **2 вариант** |
| 1. Чем **интересны** местоимения 1 колонки? | 1. Чем **интересны** местоимения 2 колонки? |
| 2. Определите **разряды** местоимений. | 2. Определите **разряды** местоимений. |
| 3. Есть ли **местоимения-прилагательные**?  Приведите убедительный аргумент. | 3. Есть ли **местоимения-наречия** Приведите убедительный аргумент. |
| 4. Сколько **личных** местоимений? Почему это личные местоимения? | 4. Назовите те **местоимения,** которые **не** **склоняются.** |
| 5. Что объединяет **определительные и** **указательные** местоимения.  | 5. Местоимение **те** (п…ля) является **притяжательным**. Правильно ли это суждение? Докажите. |
| 6. Подберите антоним к местоимению **мы.** | 6. **Написание** каких местоимений зависит  **от приставки**? Выпишите их. |
| 7. Которое из местоимений **не имеет**  **формы именительного падежа?** | 7. Что объединяет **указательные** **местоимения** с притяжательными? |

**Оценка работы.**

«5» - 7 баллов, ни одной ошибки. «3» - 4 – 5 баллов, 3 ошибки.

«4» - 6 баллов, 1 – 2 ошибки. «2» - 0 – 3 балла, 4 ошибки.

 0 – 3 балла, 0 ошибок.

Сами себя оцените. В тетради поставьте оценку, которую, на ваш взгляд, вы заслужили.

При оценке работы учителем учитывается правильность, убедительность ответов, грамотность написания.

Можете использовать графическое обозначение, схемы, стрелки.

**Тема «Глагол». 5 класс.**

 Мы весело идём по узкой дорожке. Над высоким лесом медленно поднимается солнце. Озеро рябит и сверкает яркими переливами света. За ним широкой тёмной полосой тянется болото. Ноги тонут в жидкой грязи.

 Мы подходим к сосновому бору. Ровными рядами стоят высокие сосны. Тишь и глушь в лесу. Полной грудью дышишь свежим смолистым воздухом, любуешься красотой леса. Золотые лучи солнца пробиваются через густую зелень леса, но под деревьями прохладно. Спешишь к широкой поляне. Она вся согрета солнцем.

 Как хорошо в лесу летом!

Задания.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 вариант | 2 вариант |
| 1. Указать части речи в предложении **1.** | 1. Указать части речи в предложении **3.** |
| 2. Выполнить морфемный разбор слова **тянется.** | 2. Выполнить морфемный разбор слова **подходим.** |
| 3. Найти грамматическую основу в предложении **3.** | 3. Найти грамматическую основу в предложении **9.** |
| 4. Найти сложное предложение и доказать, что он сложное. | 4. Найти сложное предложение и доказать, что он сложное. |
| 5. Выписать глаголы 2 лица ед. числа. | 5. Выписать глаголы 2 лица ед. числа. |
| 6. Определить количество букв и звуков в слове **солнце**. | 6. Определить количество букв и звуков в слове **глушь** |

**Тема. «Наречие. Местоимение. Служебные части речи». 5 класс.**

Поздняя осень.

 Лес уже сбросил листву. Дни наступают пасмурные, но тихие. Редко выглянет солнечный луч. В такую погоду хорошо бы надеть тёплую куртку, взять ружьё и отправиться на охоту.

 Идёшь по узкой лесной тропинке и любуешься молодыми берёзками, дубками, осинками. Как тихо кругом! Только иногда нарушается тишина в лесу. Вдруг видишь, как кто-то перепрыгнет с ели на ель, упадёт шишка. Это белка.

 Природа ждёт зиму. Скоро пушистые хлопья укроют землю, она заснёт и не проснётся до весны.

 Легко дышать осенней свежестью. Наступает хорошее время для охоты.

Задания.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 вариант | 2 вариант |
| 1. Найти сложное предложение и доказать, что оно сложное. | 1. Найти сложное предложение и доказать, что оно сложное. |
| 2. Выполнить морфемный разбор слова **берёзками**. | 2. Выполнить морфемный разбор слова **осенний.** |
| 3. Определить количество букв и звуков в слове **ружьё.** | 3. Определить количество букв и звуков в слове **хлопья.** |
| 4. Выписать служебные части речи (по 2-3 примера), графически обозначая. | 4. Выписать служебные части речи (по 2-3 примера), графически обозначая. |
| 5. Выписать 2-3 наречия. | 5. Выписать 2-3 местоимения. |

**Тема «Обособленные члены предложения». 8 класс.**

1 вариант.

1. Списать текст, вставляя пропущенные орфограммы, расставляя запятые.

2. Озаглавить текст.

3. Основная мысль текста заключена в предложении с однородными членами

 предложения. Подчеркнуть однородные члены.

4. Выписать ключевые слова данного текста.

5. Выделить обособленные члены предложения.

6. Определить разряд союзов.

7. Выделить производный предлог.

 За что(бы) ни брался Микеланджело он всегда работал с горячностью увлечё..о с головой погружаясь в свои грандиозные замыслы.

 Что(бы) ра..писать потолок Сикстинской капеллы (высота зала 18 метров) по указанию художника поставили леса. Работать на них он мог только лёжа. (В)

течени.. четырёх лет художник лёжа на спине ра..писывал плафон (потолок). Краски капали ему на лицо тело ныло но увлечё..ый работой он (ни)чего (не )замечал. Микеланджело работал с неистовством забывая о сне и еде.

 Работая лёжа великий мастер и..портил себе зрение. Долгие годы спустя он мог ра..матривать предметы лишь подняв их над головой.

 Это был труд титана это был подвиг художника.

* Капелла – католическая часовня, небольшое отдельное помещение в храме для молитв одной семьи, хранения реликвий.
* Сикстинская капелла – В Риме, бывшая домовая часовня в Ватикане, ныне музей, выдающийся памятник Возрождения.

2 вариант.

1. Списать текст, вставляя пропущенные орфограммы, расставляя запятые.

2. Озаглавить текст.

3. Основная мысль текста заключена в предложении с однородными членами

 предложения - антонимами. Подчеркнуть однородные члены.

4. Выписать ключевые слова данного текста.

5. Выделить обособленные члены предложения.

6. Определить разряд союзов.

7. Выделить производный предлог.

 Я один стоял на носу пар..хода и смотрел на родную реку.

 Нос парохода время от времени глубоко зарывался в воду что брызги долетали до меня. Я слизывал с губ капли и ругал себя за то что так долго (не)был на своей родине.

 Пар..ход шёл по Енисею ра..резая как студень реку светлую ночь и тишину.

 Утром я и увидел впереди (не)обыкнове..ый остров. Сочная зелень бывает здесь когда бушует всюду ра..нотравье. В середине лета это всё меркнет.

 Везде по Сибири отцвели цветы а на острове была весна.

 Я долго стоял на палубе отыскивая глазами такой же подобный остров. Встречалось много островов но весе..его больше (не)попадалось.

 Вспоминая о весе..ем острове я думаю о людях. Ведь к каждому человеку (в) течени. . жизни поз..но или рано пр..ходит своя весна.

**Тема «Союзы». 7 класс.**

 1 вариант.

1. Списать текст, вставляя пропущенные орфограммы, расставляя запятые.

2. Озаглавить текст.

3. Подчеркнуть предложение, в котором заключена основная мысль.

4. Выписать ключевые слова данного текста.

5. Выделить обособленные члены предложения.

6. Распределить союзы по таблице.

|  |  |
| --- | --- |
| Сочинительные | Подчинительные |
|  |  |

7. Выделить производный предлог.

 Плыли мы как(то) по реке на старой деревя..ой барже.

 Вот баржа обогнула отмель и вышла на широкий простор. Глубокая и тихая вода лакирова..о бл..стела словно в реку вылили масло и в это чёрное зеркало смотрелись с обрыва задумч..вые ели тонкие берёзки тронутые желтизной.

 Рабочие отл..жили карты а женщины перестали есть. (В)течени.. нескольких минут стояла тишина.

 Вскоре мы вышли на середину реки и когда показался хуторок с убегающей в поле дорогой женщины тихо запели. А мужчины сдвинув брови и поджав губы то(же) уставились на хуторок и кто(то) даже тихо подпевал.

 Что(то) заставило их почувствовать вечную красоту. Замечательно когда красота живёт в сердце каждого человека.

2 вариант.

1. Списать текст, вставляя пропущенные орфограммы, расставляя запятые.

2. Озаглавить текст.

3. Подчеркнуть предложение, в котором заключена основная мысль.

4. Выписать ключевые слова данного текста.

5. Выделить обособленные члены предложения.

6. Распределить союзы по таблице.

|  |  |
| --- | --- |
| Сочинительные | Подчинительные |
|  |  |

7. В тексте есть производный предлог?

 С (не)которых пор Чайковскому начало казат..ся что дом уже с утра ждёт когда композитор сядет за рояль. Дом скучал без звуков.

 Иногда ночью просыпаясь Чайковский слышал как потрескивая пропоёт то одна то другая половица. Это напоминало оркестр перед увертюрой когда оркестранты настра..вают инструменты. Чайковский сквозь сон улавливал мелодию но проснувшись утром забывал её.

 Пр..слушиваясь к ночным звукам он часто думал что вот пр..ходит жизнь а всё написа..ое – только (не)богатая дань своему народу, друзьям, любимому поэту Пушкину.

 Он работал как вол и вдохновение рождалось в работе. Он без остатка отдал своё сердце России – её лесам и деревушкам тропинкам и песням.

 **Тема«Лексика». 5 класс.**

1 вариант.

1. Списать текст, вставляя пропущенные орфограммы, расставляя запятые.

2. Озаглавить текст.

3. Подобрать антонимы к словам

 Пасмурный –

 Высокий –

4. Выписать слово, имеющее переносное значение.

5. Подобрать синонимы к слову:

 Тихий (лес) -

6. Как называются эти слова? Об..шли места. Об..шли на дистанции.

7. Мутная вода. Мутный взгляд. Это омонимы или многозначные слова?

 Трудно было остават..ся в первый зимний день. Мы ушли на л..сные озёра.

 В лесах было торжественно светло и тихо.

 День как будто др..мал. С пасмурного высокого неба падали од..нокие снеж..нки. Мы осторожно дышали на них и они пр..вращались в чистые капли воды потом мутнели смерзались и скатывались на землю как бисер.

 Мы бр..дили по лесам до сумерек об..шли зн..комые места.

 В лесах становилось всё сумрачнее всё тише и наконец пош..л густой снег. Он та..л в чёрной воде озера щекотал лицо порошил серым дымом леса.

 Зима начала хозяйничать над землёй.

2 вариант.

1. Списать текст, вставляя пропущенные орфограммы, расставляя запятые.

2. Озаглавить текст.

3. Подобрать антонимы к словам

 Густой –

 Чистый –

4. Выписать слово, имеющее переносное значение.

5. Подобрать синонимы к слову:

 Мутнели (капли воды) -

6. Как называются эти слова? Пош..л снег. Пош..л ребёнок.

7. Светлое небо. Светлая душа. Это омонимы или многозначные слова?

 Трудно было остават..ся в первый зимний день. Мы ушли на л..сные озёра.

 В лесах было торжественно светло и тихо.

 День как будто др..мал. С пасмурного высокого неба падали од..нокие снеж..нки. Мы осторожно дышали на них и они пр..вращались в чистые капли воды потом мутнели смерзались и скатывались на землю как бисер.

 Мы бр..дили по лесам до сумерек об..шли зн..комые места.

 В лесах становилось всё сумрачнее всё тише и наконец пош..л густой снег. Он та..л в чёрной воде озера щекотал лицо порошил серым дымом леса.

 Зима начала хозяйничать над землёй.

**Тема «Лексика». 5 класс.**

1. Какие лексические единицы даны в этих предложениях? Почему?

 Доказать.

 Знание человека возвышает и невежество – унижает.

 Врага уничтожить – большая заслуга, друга спасти – высшая честь.

 Не отведав горького, не узнаешь сладкого.

2. К словам левой колонки подобрать антонимы из правой колонки.

|  |  |
| --- | --- |
| коллективный  | молчать |
| правдивый  | густой |
| редкий  | грядущее |
| былое  | индивидуальный |
| говорить  | ложный  |

3. Подобрать прилагательное из синонимичного ряда к существительному,

 заключённому в скобки.

 Секретный, скрытый, тайный (документ).

 Быстрый, поспешный, скорый, стремительный (поток).

4. Омонимы или многозначные слова? Почему? Доказать.

 птичий клин – город Клин

 в гости пожаловал – перо пожаловал мне

5. Какое прилагательное можно подобрать к данным существительным?

 Почему?

 Мысль, краски, новость, силы, фрукты, номер газеты.

 Мнение, порыв, долг, холм, честь.

6. Эти слова относятся к многозначным словам или омонимам? Почему?

 Идём к цели. Идём против воли большинства.

 Идёт весна. Идёт дождь. Идёт новая шляпа.

7. Эти слова относятся к многозначным словам или омонимам? Почему?

 Водопроводный кран. Подъёмный кран.

8. О каких словах пойдёт речь?

 сказать школа родной

 читать учитель любимый

 думать день солнечный

9. К какой группе вы отнесёте эти слова? Кто употребляет эти слова? Как они

 называются?

 пимы – валенки

 буерак – овраги

10. Что вы скажете о данных словах? Отличаются ли они от предыдущих

 слов? Объяснить их лексическое значение.

 Лексика Морфология

 Синтаксис Орфограмма

 **Тема «Частицы». 7 класс.**

**1. Диктант**

 Сто лет назад в Москве ещё не было ни одного почтового отделения, ни одного почтового ящика. Надо было отправить письмо, его несли не на почту, а просто в мелочную лавочку, где торговали всякой всячиной.

 Почтовых марок не было тогда тоже. Чтобы отправить письмо, надо было уплатить хозяину двадцать копеек.

 У почтальонов вид был очень внушительный. Если почтальон вёз почту в другой город, он надевал саблю, потому что почту небезопасно было возить.

2.

Перестройте предложения, употребив в них сказуемые с двойным отрицанием. (Предложения записаны на доске или написаны на отдельном листе)

1 в. Мы радуемся успехам наших спортсменов.

2 в. Мы гордимся своим училищем.

3.

Определить роль частицы в предложении.

1) Он не читает и не слушает музыку.

2) Ни ветер, ни дождь не остановили спасательные работы.

3) У него не было ни одной двойки.

4) Что бы она ни придумала, всё вызывает интерес.

5) Мама не могла не улыбнуться.

6) Нельзя не пойти.

5.

Запишите 2 - 3 пословицы с частицами не и ни.

**Возможные варианты.**

Не копьём побивают, а умом.

Труд не кнут, а человека подгоняет.

Без пословицы не проживёшь.

Из пословицы слова не выкинешь.

Не спеши языком – торопись делом.

От доброго слова язык не отсохнет.

На деньги ума не купишь.

Добрая пословица не в бровь, а прямо в глаз.

Собака и хлеб не съест, не порычав.

На чужой стороне и весна не красна.

Как ни мудри, а совесть не перемудришь.

Не было ни гроша, да вдруг алтын.

На словах города берёт, а на деле ни шагу вперёд.

**Тема. Краткие причастия. 7 класс.**

**Задания.**

1. Выполните орфографический и пунктуационный разбор. Найдите лишнее

 предложение, обоснуйте свой выбор.

2. Обособляется ли краткое причастие, если даже имеет зависимые слова?

3. Докажите, что данный материал дан по теме «Краткие причастия».

|  |
| --- |
| 1. Лодка была точно прикле . на к ч . рной воде густо украш . нной ж . лтыми листьями.2. Оконч . н мой труд мног . летний.3. Все пр . готовления были оконч . ны.4. Вот пройд . на половина пути.5. Человек рождён для счастья как птица для полёта. (В.Короленко).6. Вся комната янтарным блеском оз . р . на.7. Я ехал по земле везде засе . нной хлебом.8. Половина тёмно(синего) неба была густо засе . на звёздами. |

**Тема «Омонимы». 5 класс.**

Можно предложить учащимся следующие виды работы.

1. На доске записаны или на карточке напечатаны предложения типа

 Мы собрались в клубе любителей танцев.

 Из трубы шёл клуб дыма.

 Красивая кисть руки.

 Я взяла кисть винограда.

Чем отличаются эти предложения друг от друга? Аргументировать свой ответ.

2. Найдите тайны в этом предложении.

 Мы сражаться стали,

 В ход пустили шашки,

 Шашки не из стали.

 Мы играем в шашки.

3. По какой теме дана эта схема-опора?

слова одной звучание, написание

части речи одинаковое

разные слова лексическое значение

 разное? одинаковое?

**Тема. В мире имени прилагательного**. **Зачёт. 6 класс.**

Найдите «родственные» слова, объедините их, расскажите о них, при этом учесть следующее: 1) теорию, 2) орфографию.

Обязательно найти 3 – 4 группы (на выбор).

Желательно своё выступление построить в форме рассказа, сказки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Свеж… | Немец…ая песня | Сторож…вой пункт |
| Горняц…ий фонарь | Гуси..ое перо | (Железно)дорожная станция |
| Камыш…вые заросли | (Не)большая книга | Утре…ий туман |
| (Семи)летняя дочка | Уз…ий ремень | Космат |
| Кожа…ый пояс | (Не)яркое солнце | На чуж…й стороне |
| (Не)знакомый край | Хорош… | Богатырский сон |
| В колюч…м кустарнике | Таинстве…ая запись | Надме…ый вид |
| Це…ый дар | Ситц…вый платок | Похож… |
| Пахуч… | Туре…ий берег | Подветре…ая сторона |
| Стари…ые часы | (Не)затейливый узор | Изжелта(серое) лицо |
| Глянц…вой бумагой | Стар | (Не)близ…ий путь  |
| (Северо)западный ветер | Свеж…го сена | Низ…ие потолки |
| Традицио…ая встреча | Кури…ый бульон | (Не)брежная запись |
| (Не)близок, а далёк | Полотня…ый костюм | (Плодово)ягодный питомник |
| Казац…ие станицы | Тощ… | В больш…м сарае |

**Тема. Союзы. Обобщение. 7 класс.**

|  |
| --- |
| 1. Запишите предложения, вставляя необходимые по смыслу союзы.  Определите их разряд. Расставьте запятые. В каком предложении запятая не ставится? Почему? За дождём не видно было .. моря .. неба. Не жалко сил .. они дают такие результаты. Надо поставить свою жизнь в такие условия .. труд был необходим. Звёзды меркнут .. гаснут.2. Составьте предложения по схеме. Отличаются ли они друг от друга? 1) [ ], и [ ]. 2) ( Когда ), [ ].3. Назовите временные союзы. Составьте предложение.4. Среди данных союзов определите уступительный и составьте с ним предложение. Вследствие того, что; чтобы; как будто; лишь; хотя. |
| 5. Среди данных предложений найти предложение со сравнительным союзом. Густой туман, точно вата, лежал по всему лесу. В степи было тихо, пасмурно, хотя солнце ещё не поднялось. Владимир с ужасом увидел, что он заехал в незнакомый лес. Если бы люди умели слушать друг друга, жизнь была бы счастливой.6. Что объединяет эти предложения? Пожалуй, эта книга мне то(же) пригодится. Мать, что(бы) успокоить ребёнка, тихо стала напевать ему песенку. Отец то(же) пойдёт с нами.7. Назовите автора этих поэтических строк. Найдите лишнее предложение.  Почему оно лишнее? Ещё в полях белеет снег, А воды уж весной шумят…  Ночь бесконечная прошла, И скоро светлый день настанет.  Деревья радостно трепещут, Купаясь в небе голубом.8. Чем привлекает вас это предложение? Раскройте все его «тайны». Изредка солнечный луч, прорвавшись сквозь тучи, падал на отдалённые берёзы, и они вспыхивали одна за другой, как золотые факелы, но тотчас гасли. |

**Тема. Стили речи.**

1. Прочитайте тексты. Относятся ли они к официально-деловому стилю?

 Аргументируйте свой ответ(письменно)

1.

 Царизм, стоявший на страже крепостников-помещиков, душил свободу народов, проводил реакционную внутреннюю и внешнюю политику, тормозил развитие страны. Центральные органы власти в конце XYIII века находились в крайне расстроенном состоянии.

 Петровские коллегии уже устарели, изжили себя и фактически перестали действовать, а новые учреждения ещё не были созданы. Назрела задача решительного преобразования государственного аппарата.

(И.Федосов)

2

 18 марта 1965 года в 11 часов 30 минут по московскому времени при полёте космического корабля «Восход-2» впервые в истории осуществлён выход человека из корабля в космическое пространство.

 На втором витке полёта лётчик-космонавт полковник Леонов Алексей Архипович в специальном скафандре совершил выход в космическое пространство, удалился от корабля на расстояние до пяти метров, успешно провёл намеченные исследования и наблюдения и благополучно возвратился в корабль. Операциями по выходу Леонова в космос руководил командир корабля «Восход-2» лётчик-космонавт подполковник Беляев Павел Иванович. (Из газет.)

2. Прочитайте объявление. Правильно ли оно оформлено? Аргументируйте

 свой ответ(устно)

 Уважаемые жильцы дома!

 С 1 по 2 декабря 2013 года в вашем доме будет отключена горячая вода

 в связи с ремонтом.

**Тема. Основные признаки текста. Способы связей предложений в тексте. 8 - 9 классы. Контрольная работа.**

1. Прочитайте и сравните две записи. Являются ли они текстами. Почему?

 Туман совершенно рассеялся, воздух стал прозрачнее и несколько мягче. На севере из-за гребня холмов, покрытых чёрною массой лесов, слабо мерцая, подымались какие-то белесоватые облака, быстро пробегающие по небу. Казалось, кто-то тихо вздыхал среди холодной ночи, и клубы пара, вылетавшие из гигантской груди, бесшумно проносились по небу от края и до края и затем тихо угасали в глубокой синеве. Это играло северное сияние.

(В.Г.Короленко)

 Вспомнилась мне одна сыроежка в лесу, где я постоянно грибы собираю.

 Была осень. Берёзки и осинки стали сыпать на мокрые ёлочки золотые и красные пятачки. День был тёплый и даже паркий.

 Продвигался я осторожно, бесшумно в частом ельнике. Приподнимаю одну веточку – здравствуйте!

(М. Пришвин)

2. Сопоставьте описание грозы в двух текстах. Определите их

 стилистическую принадлежность.

1.

 Вдруг рванул ветер и … со свистом понёсся по степи, беспорядочно закружился и поднял с травою такой шум, что из-за него не было слышно ни грома, ни скрипа колёс. Он дул с чёрной тучи, неся с собой облака пыли и запах дождя и мокрой земли…

 Чернота на небе раскрыла рот и дыхнула белым огнём; тотчас же опять загремел гром…

 Вдруг над самой головой его (Егорушки) со страшным, оглушительным треском разломалось небо. Раздался новый удар, такой же сильный и ужасный…

 Молния сверкнула в двух местах и осветила дорогу до самой дали. По дороге текли лужи и прыгали пузыри.

2

 Гроза – атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми тучево-дождевыми (грозовыми) облаками или между облаками и земной поверхностью, а также находящимися на ней предметами. Эти разряды – молнии – сопровождаются осадками в виде ливня, иногда с градом, и с сильным ветром.

 Гроза наблюдается в жаркую погоду при бурной конденсации водяного пара над перегретой сушей, а также в холодных воздушных массах, движущихся на более тёплую подстилающую поверхность.

 Контрольные работы по русскому языку - форма контроля, способ проверки знаний обучающихся по разным разделам и темам, возможность оценить уровень подготовленности.